

AMOR EN URUGUAY

(AYER FUE) 8 DE SETIEMBRE, FIDCU 2023, MONTEVIDEO

FANZINE

ORÁCULO

ENTONCES UNA VEZ NOS ESCRIBIMOS UNAS CARTAS DE DANZA Y DE AMOR QUE DESPUÉS FUERON A OTRA DIRECCIÓN. NOS ABRAZAMOS CON PALABRAS, NOS ABRAZAMOS LAS MENTES HASTA EXPLOTAR EN PALABRAS, UNA RESPONSABILIDAD DIVERTIDA. JINETEANDO EN MI BUTACA ME AGUANTO PARA NO PARARME Y SALTAR Y ENTONCES ESCRIBO TODO LO QUE HE PODIDO VIVENCIAR, EXHALAR Y VOMITAR. NOMBRAR LO INCÓMODO, UN EJERCICIO PRECARIO. ALGUIEN TIENE QUE DECIRLO.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

LA RESPUESTA VIENE DE AFUERA SOBRE PAVANA TROPICAL POR BORBÓLEA

Él, viene de afuera. Su nombre, Pablo.

Pareciera un residuo de lo que quedó, una resaca, un comienzo ya comenzado.

No tengo idea lo que es una pavana, tampoco quería saberlo antes de ir, hay algo que me resulta bastante interesante y divertido, el "entender" la obra en la obra. Y así, me respondió mi pregunta, ¿por qué estoy acá?

Paraguay, Entre Ríos, "Puto Verso", que puto leí en vez de "Puro Verso". Los viejos libros que nos dicen viejas respuestas. Quiero nuevas, buenas, respuestas. Reales, como de la realeza, como real posta, no mentira, real como un pavo real, de mentira, como un pavlo real. Como un Pablo real (el performer, importante aclaración para quienes no pudieron asistir, no vayan a entender que entró un pavo real al Teatro).

Lo básico, lo animalesco, tra tra tra, de de de, eu eu eu, ga ga ga, pa pa pa, me olvidé de uno, qué difícil la memoria.

Creo que quiero ser un pavo real, cuando era niña me encantaban los pavos reales, por la película de "Barbie en la isla desierta", todo ese plumaje, ahora me las encuentro por la calle cuando pido una señal. Plumitas que no significan nada en realidad.

Capaz me dejo de pavear y realmente me pongo a analizar esta obra, aunque de verdad me convenció de que las respuestas las tiene mi pavo interior, o mi animal interior, o mi interior, o el afuera, o todo lo que yo disponga a que me conteste, la obra "Pavana Tropical" también. Hace tiempo que tenía ganas de ir a ver algún animal, me gustan los animales, tienen algo, que nosotrxs no tenemos, tienen mucho que nosotrxs no tenemos.

Pero sí tenemos la increíble posibilidad de copiar, de imitar. De ser eso que no podemos ser.

"Los Pablos reales son sinuosos como culebras, huidizos como los gatos y cautelosos como los búfalos viejos cuando vigilan los movimientos de sus enemigos" -Burdíe

SOBRE VASTEDAD POR FUNDAROSA

En grupo todo se ve mas lindo.

En un grupo siempre me relaciono, esté cerca o lejos. Lo quiera o no.

Las líneas me guían para cambiar de camino.

Dar un giro es fácil si tengo las líneas.

Todes pasamos por las líneas.

Nadie se escapa de ellas.

LA OBRA YANG DEL DÍA O LA OBRA SOBRE LA LUZ DEL SOL SOBRE "LA MADERA ME HACE LLORAR" POR LUDO VICHA

La explanada del Solís les junta y nos amucha. Están ahí, ¿hace cuánto?. Me meto atrás de los lentes de sol y subo el cuello de la campera y sé que un poco conocida/ desconocida/ medioconocida, me camuflé y juego a mirar de reojo, de soslayo como ellos miran. Están tuneados, de incógnito, mientras corretean y preguntan ¿quién falta?, mientras acarrear las sillas playeras, mientras les asoma un pedazo de pan flauta por el bolsillo.

La obra empieza (o sigue sucediendo después de que el escáner lee nuestras entradas) y ¡hablan!, no me lo esperaba. ¡Hablan contando algo!, no me lo esperaba x2. ¡Zapatea en chancletas!, no me lo esperaba x3. Ella canta y baila, canta y baila. En escena, sentades en sus sillas de playa la miran. Miran para adentro, como quienes miran la ruta cuando se vive en un pueblo y se buscan respuestas.

Rasco la madera y me como el hongo que crecía debajo. Hay olor a tierra, es gracioso y me río con sonido. Aparecen Silvia y Rita, ella les hace preguntas sobre el proceso creativo. No, yo les pregunto sobre qué hago ahí, responden: que quería estar en escena, que me la banque. Ella habla sobre el amor que quiere nacer, es un deseo. Yo pienso, la astilla del amor puede ser la razón del fin del mundo.

Simples y exótiques tensionan la creación colectiva, provocan a una artista, nos torea. Ella busca sobre qué contarnos, en qué mentirnos, y yo pienso en cuándo volveré a estar ahí arriba, o ahí adelante. Y Rita y Silvia nos dicen que no hay nada más concreto que la muerte, ni que una silla playera iluminada por el atardecer, o que la chancleta con medias porque se puso frío. Gracias, ya entendí: hay que hacer una planchita con los antebrazos y seguir para adelante.

SOBRE PAVANA TROPICAL POR YOLANDA

Mi pregunta favorita para los oráculos es: qué preguntar. A veces ni llego a formularla y de repente me encuentro frente a una obra de arte...

Qué es una Pavana? De dónde viene? Tiene algo que ver con el pavo? Por qué la trae Pablo? A vos, qué baile te gusta? Dónde estamos? Cómo llegamos acá? Qué recursos tenemos? Qué podemos hacer con lo que tenemos? Cuánto sale una mopa? Qué es un riptongo? Qué técnicas de baile practicó antes ese cuerpo? Por qué es bello? Por qué me río? Cómo se construye algo hasta conmovér?

DISPONIBLE EN

raptosdeamor.wordpress.com www.fidcu.com

**SOBRE EL AGUA TIENE ALGO PARA ENSEÑARNOS
SOBRE ESTAR JUNTAS
BY JAIME CAMPANA**

Nos quedaríamos horas viendo los reflejos, lo sé. Todos lo haríamos, y encontraríamos una respuesta a algunas preguntas que nos venimos haciendo. Y después tal vez de otras, pero escuchamos chapoteos y paramos, paramos a sentarnos y ver. Conjuntarse esas danzas sincronizadas y acompañadas, en aguas azules y saladas de reflejos, nos respondió y nos aconsejó sobre cuestiones de ternura en pieles y corazones.

Fui desconsoladamente a chocarte y arrastrarte pero me recibió una masa blanda de abrazos que no dejaron que desesperara. Me dijeron que fuera a chapotear así como pudiera, con la forma que me encontrara hoy, que fuera igual, aunque estuviera resbalándose a las primeras zancadas, como pudiera con flecos o de cara tapada, como me encuentre hoy, que fuéramos aunque hoy tuviéramos el cuello más largo o nos hayan salido dos pares de patas al levantarnos, que fuera, que permaneciera en movimiento porque el agua tiene algo para enseñarnos sobre estar juntas.

**TE ODO JEROME
POR YLAQUESO**

te odio jerome,
esa es la respuesta.
y qué pesada,
qué humor tan básico
pretencioso y privilegiado
miraba la escena y solo veía un varón blanco que lee a otros varones blancos con preocupaciones muy blancas y europeas.
ah pero claro, cedía espacios para les artistas del sur en nombre de un supuesto gesto radical, como toda la serie de obras recursivamente explicadas.
me pienso dislocada de la imagen que experimento ahí sentada, no entiendo por qué tanta risa, y me asumo en este odio y confusión. un mansplaining boomer, pienso.
si no fuera por tu yañez, no puntúo esa importancia tuya en la danza, no asumo esa tradición que te nombra ni la estructura de referencialidades que te soportan.
pero todo bien

**¿QUIÉN ES JEROME BEL?
SOBRE “JEROME BEL”
POR JEROME NO, BORBÓLEA**

Quién soy yo, para decir quién es Jerome Bel? Quién es él para decir quién es? ¿Quiénes son otras personas para decir quién es él? Siguiendo con el punto de partida de que sus creaciones reflejaban inconscientemente asuntos que estaba atravesando, como cuenta a través de Male y Anibal, me pregunto ¿por qué no está él acá, por que no viaja? más allá de su postura ecologista, ¿habrá una razón inconsciente? ¿Quién es Magdalena Leite? ¿Quién es Anibal Conde? ¿Qué conexión hay entre ellos tres? ¿Por qué sintieron acercarse a Jerome? a reproducir su obra.

Quién soy yo? que estoy fascinada con Jerome, aunque no lo conozco. Me duele el culo, estoy cansada, me pesan los ojos y tengo olor a pata.

Desdramatizar la escena, la realidad, es la nada, el embole, lo no sorprendente, lo no encantador. Me gusta, siempre pienso que quiero mear en escena. Siempre pienso por qué ser adulto es tan difícil, ¿Será que nos venden un mundo de fantasías y colores y después tenemos que soltar esa idea o tendremos que traer esa idea para sobrevivir a este?

Me cae bien Jerome Bel, entre su incoherencia y decisiones, ilusiones y fallos, ideas y no espectáculos, sus partituras, el juego, la visibilidad, la copia de lo que ya hay.

**EL TIEMPO NECESARIO
SOBRE UMBRAL
POR EL KYBALIÓN**

Si ya sé, todo está cambiando todo el tiempo. Tal el principio de vibración, “nada está inmóvil, todo se mueve, todo vibra” Todo lo que tiene que pasar está pasando y todas esas cursilerías de que está todo conectado. Siempre me quiero convencer de alguna manera terca. Me empecino en saber todos los detalles, a que hora, en qué lugar, con quiénes. Y las respuestas solo pueden permanecer apenas segundos de una sola manera. Aunque a veces permanecemos un tiempo largo en una misma posición, hasta no poder estar.

La intérprete permanece, el tiempo justo y más de lo justo en una sola posición, sin parar de vibrar hacia todos lados. Así como nosotros permanecemos muchas veces en otras cosas todos los días. Solo por resistirnos. Por resistirnos a cambiar, puede ser. No tengo una sola respuesta porque si me entrego porque me entrego y si me resisto porque me resisto. Verlo extrapolado en un movimiento me tranquiliza, me inspira y me libera. Total, estamos bajo el mismo cielo. La respuesta no siempre es resistirse, a veces es bailar. Y a veces, es escuchar lo que sentimos. Pasará igual, solo tenemos que parar el tiempo necesario.

**ESTOY EN UNA HAMACA PARAGUAYA Ó
ESTOY EN UNA HERMOSA PARADOJA
SOBRE “UMBRALE”
POR BORBÓLEA**

tengo tantas tantas tantas tantas tantas tantas tantas tantas tantas tantas ganas de encontrar las respuestas, a una pregunta que no sé cual es. Creo que, el hecho en sí de buscar respuestas es buscar preguntas, o el acto de buscar trae preguntas, sin respuestas.

Llego tarde a lo que realmente quiero hacer, como si eso supiera de estado, de alerta, constancia. Como si olvidara, lo realmente significativo. El ruido, la noche corporada, el reconocimiento de todas mis células vibrantes, calientes.

Viajo un rato a un bosque, ruido de luciérnagas, la gran cantidad de estrellas con las que me acuesto sobre un pasto húmedo a hablar, calor de un fuego cercano, calor de mi fuego interno y el calor de la plenitud. me enoja traer una imagen tan calma a esta ciudad, como si algo no fuera coherente, traer algo que lo podemos ir a hacer, podríamos estar todos en un bosque viendo obras con un fuego prendido escuchando luciérnagas. La vibración errática de este cuerpo, igual, debo admitir, me hace viajar, y esa capacidad del ser humano de transportarse a otra realidad en esta realidad, sea imaginativamente, sensorial o viajando, es indescriptible, maravillante, me hace pirar.

A veces me siento sola cuando estoy con mucha gente conocida alrededor. Capaz las ganas de teletransportarse a aquella imagen cativante se hacen más fuertes cuando me doy cuenta que estoy en un teatro lleno de gente que conozco y me conocen. Capaz imaginar es mi escudo, y muero por saber que se imaginaron o que vieron de esta obra que no haya visto yo. Disponer al atropellamiento, cual umbral, me lleva a este estado terrorífico que anteviene a la explosión, “me hubiese encantado que explotara” escuché por ahí después.