

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2015, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
10 DE MAYO 2015

NÚMERO: 7 DE 6
EN EL TINTERO

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉNDONOS TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

Como todo amor tiene algo de exceso sacamos el 7 de 6. Performando en forma de fotocopia el modo en que esta apropiación tuvo lugar. Incluimos los últimos textos que quedaron en el tintero. "Este fanzine fue una composición colectiva que se movió en el espacio de encuentros que FIDCU tiende y que entre todos extendemos" Raptos de Amor.

SOBRE OSCILACIONES DE UN OSCILANTE MÁS... (SOBRE OSCILACIONES)

"Tú eres esa libertad soñada (...) La complicidad es tanta que nuestras vibraciones se complementan, lo que tienes me hace falta y lo que tengo te hace ser más completa".
De Cultura Profética

Somos recibidos con una mirada atenta y agradecida, fuimos reconocidos por quienes bailan. No son actores, son quienes son.

Ir y venir, si y no, ying y yang, fuerzas distinguibles en conceptos, materialmente, las mismas.

Confianza, entrar en el otro, fluir. Estoy con vos. Me cuida, te cuidás, nos cuidamos.

¿Cuánto puede involucrarse uno con otros? ¿Cuánto tiempo me llevaría a este que soy yo poder entrar tanto, dejarme entrar...? ¿Y compartirlo con los otros?

A la mamá, al papá, a las tías y tíos se les cae la baba. Algunos ojos llorosos contienen la emoción, otros son tomados por la boca hasta las entrañas. Alguno abre la posibilidad de un llanto.

El amor anda por ahí. Gracias.

ACOMPAÑANDO EL SUDOR POR THETUTTI (SOBRE SUDANDO EL DISCURSO)

Acompaño el sudor. Una sensación, idea resonando en mi cabeza que veo, siento corpo-sudad en la escena-conferencia. Coincidencia, empatía, me siento acompañada.

El cerebro es un músculo, el músculo es un cerebro, el movimiento piensa, el pensamiento se mueve. Entre estos planos, entre este intercambio, sobresale, se despega, el aspecto emocional, la sensación de una persona íntegra.

Me veo ahí, encarno.

Una realidad, contexto, sensación que se repite en continentes enfrentados geográficamente.

Una obra que reivindica al bailarín y su lenguaje sin hablar solamente en su idioma, en este sentido es una obra que explica, cuenta, a quien no "entiende" el lenguaje del movimiento (paradójica mente inherente a todo ser humano).

Ahora el autor se da el permiso, después de darse la palabra, de darse cuerpo a su discurso, sólo cuerpo, sólo lenguaje danzado, idioma del gesto, del movimiento.

DISPONIBLE EN

raptosdeamor.wordpress.com

www.fidcu.com

www.seteporsete.net

SOBRE MORDEDORES
POR NATALIA BURGUEÑO
(SOBRE MORDEDORES)

Me gusta cuando la danza se remita a la simpleza de una acción, de un gesto. Me da espacio a la soledad de mi pensamiento: al divague, devaneo, delirio poético, conceptual o asociacional: al misterio de cómo una gota de sudor que se cae desde las pestañas puede generar tantas fisuras y devenires en mis laberínticos pensamientos (murmullo: pensamientos silenciosos en la quietud de mi silla que mira pasiva lo que ellos bailan). A veces pienso que ese es el mayor potencial de la danza: entrar en la infinidad del gesto.

Cuando fui a ver Mordedores ví lo que esperaba ver: mordedores, personas adictas a morder. Había una cierta organización temporal y espacial de su práctica (y sus reverberaciones), con algunas sorpresas y sobre todo con un ritmo envolvente, que le daba forma, tornándolo coreográfico. Ví también un estado idiota, autista, obsesivo, en busca de una satisfacción inmediata y tal vez, alienante e inagotable. La permanencia me dio tiempo a no saber qué pensar de esas bocas, gotas de sudor, olores, ascos, risas estúpidas o simpáticas, ternuras torpes. Se generaba una distancia territorial a pesar de la proximidad medible. Una distancia dada por la formalidad de la obra, porque ellos no referían al público, no lo miraban ni lo cuestionaban, porque yo no estaba en peligro, yo que era sólo un testigo, tal vez un cómplice en mis sonrisas. Mis dudas de un juicio determinante brindaban complicidad a la impotencia, a la una mezcla de tristeza e inocencia que sólo se hizo drama en una reflexión más profunda que vino después. Durante las sonrisas distraían la una angustia leve, distraída de una mordida sin sabor, idiota (me recordé la sensación que tuve cuando ví Los idiotas de Lars von Trier).

Pero insisto: eso sólo vino después. Durante pensé y deseé morder: querer agarrar algo de otro, un robo torpe y de

antemano, fracasado, un gesto de cariño? De bronca? Una ridiculización de otros? O de nosotros mismos? Me acordé de la mordida de Suárez, cuánta cosa en un gesto!

primitivo? si, claro, tan primitivo que contiene los miles de gestos clickeados, desarrollados, tecnológicos, violentos, catastróficos, políticamente correctos y éticamente jodidos, contemporáneos y civilizados. Gestos que esconde, remiten o sustentan ese intento de agarrar, de masticas de saborear, de abrazar, de agredir, de jugar, de ser con y al otro... un gesto que da forma a una frustrada búsqueda de adentrarnos... (frustrada por temor a la locura y la idiotez?, porque somos adultos civilizados que creemos que sabemos?).

La insistencia, tan insistente en la danza que vimos y vemos, nos permite la adicción, la necesidad de sujetarnos, de agarrarnos, de resistir... nos da una satisfacción mentirosa, inmediata, autista, alejada de la sutileza, un placer torpe que entenece en su inocente inmediatez. Durante la obra, se escuchaban sonrisas, asombros, se veían las gotas deslizar por la piel, los labios intentando encontrar algo profundo (era lindo cuando se encontraban las bocas, en particular de una de las intérpretes que siempre suspendía más ese momento: las bocas podías hacer de la mordida un beso, o por lo menos, ser mordidas mientras muerden y así encontrarse en un pedacito de tiempo, en un atisbo de sabor).

En un momento aparece un romántico perdido, un quijote que hace de su capa una bandera, que cabalga entre nosotros dándonos el aire: la ilusión de irnos lejos, de correr atrás, de salirnos... otra vez, interrumpe el tumulto mordedor que en su traca, traca: tranca, devora la bandera de la esperanza, nos hace acordar que todas las revoluciones fueron devoradas por los lobos que somos.

Aclaración: este drama, es solo un invento de quien escribe, ellos sólo muerden, sudan, festejan, son inocentes portadores de los animales que somos los humanos (y que escondemos en nuestras miles de razones y prácticas civilizadas).

DE TAL OBRA
POR: DÍDACT
(SOBRE TAL)

TAL tal palabra
T+A+L=L=TAL
T+A+L= tal espacio tiempo
tal obra / tal función / tal cuerpo
tal son tres letras del alfabeto latino
tales letras / tal adjetivo / tal expresa características
tales características resultan conocidas para tales cuerpos
tal cuerpo escribe y escribe sin parar / tal resiste hasta las últimas consecuencias
tal es lenta / que velocidad le pido a la obra / vine a hacer esto tal se distrae
tal respira / es código tales cuerpos conviven en tal / tiempo tal / bailarina
b+c+d
c+b
d+b+c
b+c+d+e
igual? ¿nada es igual? ¿todos somos iguales? ¿somos distintos? ¿qué tan distintos/iguales podemos ser?
la insistencia sobre el procedimiento ¿es reconocible tal o cual manera de hacer las cosas? ¿entendí tal cosa?