

# AMOR EN URUGUAY

**FANZINE**  
FIDCU 2015, MONTEVIDEO

(AYER FUE)  
9 DE MAYO 2015

NÚMERO: 6 DE 6  
HABLEMOS

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉndonos TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

**NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS**

## EL MUTISMO DE LAS PIEDRAS POR EDNA TROZOS RECARGADA (SOBRE QUEMAR LOS CUERPOS)

Hablemos a sala abierta, a calzón quitado, a piedra en mano, a extinguidor parlante. Hablemos de las promesas que sabemos que no van a cumplirse. Hablemos de la metáfora como imagen poética y su correspondiente oxímoron. Hablemos de cómo una obra puede mutar en el correr de una semana y de dos encuentros con el público. Hablemos de una obra en el momento fragilísimo de su instanciación inicial y de la vulnerabilidad expuesta no sólo a la mirada sino a la opinión de otros. Hablemos de discursos oficiales organizando para ello un lenguaje movido a superposición y latencia.

Lo que late en el lenguaje son los cuerpos sin voz y en los cuerpos la violencia que ejerce toda oficialidad cuando es proferida.

Hablemos en nombre de. No hablemos el nombre. Él no nos necesita.

Hablemos de que lo oficial no existe sin la contraparte que legitime su tal cualidad y de que son negociables y transitorios los roles que determinarán quién está de qué lado del micrófono. Hablemos y veamos que no, que no es al fin y al cabo tan transitorio porque hay un alzar la voz que solo le cabe bien al poder porque amplifica no su volumen sino su unidireccionalidad y totalitarismo. Amplifica la distancia entre el discurso y su escucha. Amplifica la coerción que interpela a quien escucha. Amplifica el desentendimiento que ningún cable podrá jamás reconectar.

Quemar los cuerpos, quemar los circuitos de sentidos, quemar los sentidos del estar acá para inaugurar la presencia de otras presencias. De otros presentes. Y que el fuego mueva lenguas.

## LA HISTORIA ES MI HISTORIA, MI HISTORIA ES LA HISTORIA POR SUTIL ANTROPOFAGIA (SOBRE PROMENADE 2.0 EN CONFERENCIA)

A propósito de la historia y sus hegemonías, a propósito de la pregunta sin respuestas, acerca de cómo somos esos otros que somos.

Lo hablemos, hablémoslo, lo interpretemos, sobreinterpretemoslo.

Promenade presentada en formato de conferencia dispone del tiempo en partes que se hacen una. En la coreografía de mi pensamiento, que ya viene provocado en estos días de festival, estas partes son: AQUELLO - ESTO - YO.

A propósito del arte contemporáneo, a propósito del festival internacional de danza contemporánea y como frase provocadora para el contexto amoroso del día traigo aquí una pequeña resonancia. Un filósofo del arte sugiere la presencia de un carácter particular en el arte contemporáneo que implica la posibilidad de tener a libre disposición el pasado. De este modo, Promenade en conferencia construye una historiografía que la incluye, reactualizando el pasado.

Todo lo hecho, es eso lo que se es. El objeto traspasa sus límites y la escena se sitúa en su contexto. Así en Promenade en conferencia comienzan dos que hablan de un nosotros y termina en un intérprete que habla de sí y por sí pero acerca de todos. La obra así presentada, así como así en este contexto y en conferencia parece decir que sí, que podría ser de otros modos, pero que esta vez es así. Es así como aprendí, así bailé, así es mi práctica, con esto es que soy lo que soy. Así y así lo presento y así bailó así y así. Y lo dijo así, en sus palabras, en su discurso, en su movimiento que es otro pero que le pertenece porque está en su cuerpo, la hace, y eso lo hace propio.

DISPONIBLE EN

[raptosdeamor.wordpress.com](http://raptosdeamor.wordpress.com)

[www.fidcu.com](http://www.fidcu.com)

[www.seteporsete.net](http://www.seteporsete.net)

**PARACAÍDAS**  
**POR DIEGO CRISTÓFANO**  
**(SOBRE *EXPANDIDO*)**

Qué cosa como corre Cecilia. Qué cosa esas bolsas que le salen del saco.

¿Será que va para el súper? ¿O será que son paracaídas para frenar sus aterrizajes cual transbordador espacial? ¿Será una modelo de revista y esas bolsas son sus adornos?

En cualquiera de los casos hace bien en llevarlas porque está embarazada y nadie quiere que una embarazada se quede sin ir al súper o sin los paracaídas de aterrizaje del transbordador, y menos aún sin posar para una revista, qué esperanza.

Cecilia corre porque aguanta. Corre y nos habla y nos distrae, nos tranquiliza, como para que no nos enteremos que por debajo de su charla la obra (sí, la OBRA) ya empezó. Ella nos distrae, y es agradable. Lo que dice tiene gracia porque es ella, pero la obra está por debajo y es más que ella, la inunda y la desborda desde abajo.

La obra (sí, de nuevo, la OBRA) la obliga a sacarse capas, a perder, a olvidar, a cambiar de piel.

Pero la obra no es cruel; porque la perdona, y porque le dobla la ropa y porque le canta una canción.

No le queda otra que inventarse nuevas capas con aquellos paracaídas.