

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2015, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
7 DE MAYO 2015

NÚMERO: 4 DE 6
EN SUS PROPIOS TÉRMINOS

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉndonos TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

LA NATURALEZA PERFECTA POR JUAN DAVIS REBALOU (SOBRE LUCAS)

La naturaleza es perfecta en su evolución, su presente y su pasado. Es perfecta y punto.

Un punto que se agranda y aplanada hasta llegar a ser un cuadrado, perfecto. En un lugar que amerita la perfección y desertación de lo real, abriendo caminos como estrategias de almacenamiento celular.

¿Cuándo algo es perfecto? Cuando puede evolucionar sin evidenciar las modificaciones. Cuando te deja tranquilo de que no va a pasar nada inusual. Cuando funciona y no sabes cómo. Cuando parece que es para siempre.

En *Lucas* hay algo de naturaleza que es y que no es. Cuerpos con formas humanas que reconocemos aunque nos confunden con su comportamiento en manada. Una coreografía perfecta como la de un grupo de Orcas organizándose para cazar. Son de la misma especie y me dejo confundir y creer la posibilidad de que el estado los conecta con un ser que no son. Un cuerpo distinto con estrategias y movimientos distintos. Tan perfectos que dan miedo como los ojos de un zorro en la noche.

Ellos permanecen, contemplando, sintiendo, contando y descontándose de la realidad que como humanos nos coloca en un lugar de comodidad y desapego. Aceptando que estarán ahí siempre, haciendo lo que su especie hace para sobrevivir aquí y ahora, me voy. Con la idea de que nunca terminar es casi tan nutritivo como pensar nuestra especie eterna.

CUALQUIER COSA MORDIÉNDOSE ASÍ POR EDNA TROZOS RECARGADA (SOBRE MORDEDORES)

la mandíbula se abre a la salvación expuesta en la boca abierta de la mordida que es mordida que con la lengua estudia la distancia de su presa
mordida que mece la quijada y estremece al cuerpo comerte comerte temblor caníbal que no corta la piel pero rasguña golpea el deseo
conlleva violencia
la violencia de lo censurado
la de lo políticamente incorrecto
son asquerosos son lo proscrito son unos puercos y se enciman desde la butaca próxima en un
morder animal-maquinico
sudan babeaban y la palabra pus aparece en la boca de una espectadora espantada

no es el qué sino su duración
no es el qué sino su exposición obscena y obsesiva, tónica, sonante, jadeante, babeante.
no es el qué sino el sin - vergüenza, el acto antropofágico, la baba primitiva, la violación de toda convención de comportamiento proximal
somos los rostros testigos de esta avalancha incontenida de hambre del otro de hambre de lo que sea
de risa violenta que es quizás llanto o que es tal vez grito o que grita creo algo
no hay palabras palabras palabras porque estas bocas no son emisoras sino receptoras y traductoras de una corriente que atraviesa brutalmente y circularmente y que reptas y que se desprende y calma para volver a encender su sed de la carne del otro o de la confirmación de su
dureza o de la verificación de su ternura cuando ésta sangra o se machuca
el cuerpo vuelve a la calma con resabios de la conmoción que hace eco en nosotros que se torna
irónico al pintarse de una música feliz y pacífica sarcástica idiota resignificante y resignificada y
basta no puedo más estar inerte observando este espectáculo desesperado
mis mandíbulas te ofrecerían su filo y su saliva pero no sé si aguantaré la mordida de vuelta
podría ingresar al círculo o auto infringirme la mordida o buscar mi próxima víctima
mas hoje eu não estava afim de corre-corre e confusão, eu queria passar a tarde estourando
plástico bolha. mas você reagiu mal por que você não esperava
mas eu te esperei
e a gente se desesperou desesperou desesperou desesperou
desesperou desesperou

DISPONIBLE EN

raptosdeamor.wordpress.com

www.fidcu.com

www.seteporsete.net

**ESA MANO LLEVA PELUQUÍN
POR ANÓNIMOS
(SOBRE ME HE PUESTO A QUEMAR LOS
CUERPOS)**

Soy la mano que firma, que señala ubicaciones, que se ríe sin boca y elige ser cremada.

A continuación, agradezcan mi trabajo.

Nos movemos por la sala abierta, leemos los pizarrones al tope de diagramas, esquemas, conceptos. Vichamos algún libro de Žižek, el hombre que encuentra ideología hasta en los inodoros, atendemos los comunicados y viramos nuestra atención según nos lo indican.

¿Es usted jefe o jefa de familia? SI / NO

¿Es cuidadoso con su aseo? SI / NO

¿Sabes lo que es no tener un sitio al que llegar? SI / NO

¿Se siente usted halagada/o si la/o piropean en la calle?
SI / NO

¿Alguna vez te sentiste rabiosa/o? SI / NO

*Disculpe, solo disponemos de opciones binarias por el momento, seguiremos trabajando para usted.

¿Podemos construir en este acontecimiento un discurso no oficial?

Lo que queda latente: mesa redonda, la hora del ¿Y entonces? Nos suenan otras preguntas. La apertura del proceso de *Me he puesto a quemar los cuerpos* no busca producto, no busca resultados, busca encontrar espacios. En esa búsqueda, llega al 4to piso del CCE, el piso que no existe. Muchas veces encontramos una oficialidad puesta a favor de una supuesta no oficialidad: ¿dónde estamos parados? ¿Es el Centro Cultural de España un espacio fértil para la crítica a la oficialidad?

Problemas en la conexión. Seguimos trabajando para usted.

**VIVIFICAR
POR MARTÍN CERISOLA
(SOBRE DANCE DANCE DANCE)**

Eso que ha sido montado o erigido para mi deslumbramiento, eso que busca que mis pupilas se dilaten de asombro y se consuman en lo inalcanzable, eso que carcome porque no existe...eso es lo pretende aquí desarmarse. Para deshacer una luz que nos encandila. Para que esa luz no se apodere de nosotros.

Dance, dance, dance quiere quitar espectacularización para desarticular o desmitificar eso: el acontecimiento especialmente diseñado para estimular mi deslumbramiento sumiso ante lo que no alcanzo o ante lo que no está ahí, frente a mí, desnudo.

Siempre me gusta esta tarea de quitar o sustraer o despojar para llegar a cierto hueso u origen. Es una vía genuina. Pero tampoco quiero caer en el peligro de normalizar o cotidianizar cada cosa secreta, cada misterio.

En este caso, apropiarse de lo lejano es un ejercicio vivo

**LA VIBRACIÓN DE LA CERCANÍA
POR SOMOSVÍNCULO
(SOBRE OSCILACIONES)**

(Comenzó la obra y no tenía papel donde escribir; era consciente de ello. No va a ser problema aguantarme y escribir después al salir, pensé...las palabras me empezaron a invadir y no podía deshacerme de ellas si no las escribía, no me dejaban seguir adelante con lo que estaba sucediendo...por suerte rápidamente encontré donde ir dejándolas caer)

La vibración de la cercanía,

La vibración de algo más, ¿una mordida?

Sonidos que vienen de lo profundo, en algún momento hacen darme cuenta que ya nada iba a salir por los parlantes...

Que todo viene de ahí, de la carne que está.

Ahí.

Y cuando me pregunto si nos van a invitar, se multiplican por dos y entran en una

¿intimidad? Intimidad flexible, que se dibuja y desdibuja.

Los besos en el cine sí, sí; y en la danza, ¿qué?

Y automáticamente los otros también se hacen parte,

Y los planos se multiplican,

Los otros también se hacen parte,

Y la parte más baja de cada uno se hace presente, eso que llamamos: pies. De un instante a otro, el estar descalzos para cuidar el espacio pierde validez, cuando el calzado de ellos dos se hace evidente y muy presente. ¿Qué relaciones establece esto?

¿Qué sentidos levanta? ¿Qué presenta como posibles?

La convicción de que crear otros mundos es posible. De que crear este mundo lo es. De ser monos y ser niños, de ser oscuros, de ser.

(Oscuridad) que se hizo nada, que se hizo contemplación, que permitió sentir la nada como una posibilidad.

Y ante ella...¿Qué necesidad de ocuparla?

Oscuridad que se presenta sin anunciar un final, el final. Oscuridad que es obra, oscuridad que es nada, que es obra. Nada que es obra. Nada que sobra.

**A LA MANIERA DE SANTA CAROLINA VERSÁTIL
Y COMBATIVA
POR ANDREA GHUISOLFI
(SOBRE PRÁCTICAS MANIERISTAS)**

La música da comienzo a la obra. Carolina entra a su solo, más sola que nunca.

Hay algo de hacer lo inesperado.

Hay algo que se instala por momentos y que aunque uno saque la mirada, cuando la vuelve nada ha cambiado demasiado.

Hay algo que se vuelve collage por otros, y si uno saca la mirada un segundo ya nada es como antes.

Carolina nos induce en prácticas que podrían ser eternas, que se transitan continuas y constantes.

Ella viene para mostrarnos que ella puede ser cualquiera de nosotros, que ese es su solo o... Y que quien haya escalado la muralla china puede estar ahí, abajo de la luz.

Carolina no tiene miedo a simbolizar, no tiene miedo a representar. Carolina no tiene miedo porque está encapuchada, y cuando uno está encapuchado le sale decir que los burgueses son todos putos.

Yo creo que eso fue una asociación libre de nombres. Podría ser eterna, hasta dar la vuelta y encontrarse uno con Xuxa nuevamente. Dicen que un buen rumor es el que vuelve al origen. Carolina se apropia de palabras ajenas, algunas le calzan mejor que otras.

Carolina se apropia de ropas ajenas, algunas le calzan mejor que otras.

Entre tantos significados superponiéndose unos a otros, ya no se sabe bien qué quieren decir las palabras, si es que acaso dicen algo más de lo que dice ahí. Las palabras y las representaciones se tornan la textura de la cuestión. Así se vuelven más abstractas que nunca, más vacías que un no sé qué.

Esa también es Carolina, y esa también, y esa otra parecería que también es Carolina.

¡Cuántas Carolinas! Y eso que era un solo.